

## **Пояснительная записка.**

Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования 2012 г. и обеспечена методическим пособием по программе Б.М.Неменского. Изобразительное искусство. 6 класс. Автор-составитель О.В.Павлова. Волгоград, «Учитель», 2012 год.

Программа предназначена для изучения обществознания в 6 классе в течение 34 часов.

### ***Целями курса являются:***

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:

- понятие натюрморт, историю его возникновения.
  - понятие формы, виды форм, выразительность формы.
  - Знать пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные;
  - основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
  - выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
  - роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Композиция места. Доминирующее пятно. Линия и пятно;
  - историю возникновения портрета. Изобразить портрет соседа по парте, работа красками;
  - пропорции лица человека, среднюю линию и пропорции лица.
- уметь:
- Построить конструкцию из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом.

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- Изобразить в объеме животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- Различать реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения. Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир»;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### **Содержание программы.**

#### **ГЛАВА 1.**

Тема: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка». (8 часов)

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Понятие искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные.

Рисунок – основа изобразительного искусства. Виды рисунка, графические материалы и их выразительные возможности. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. набросок с натуры. Самостоятельная работа карандашами разной твердости.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Пятно в изобразительном искусстве. Понятие силуэта. Тональная шкала. Ритм пятен. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Композиция места. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Цвет. Основы цветоведения. Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Свойства цвета. Цвет в произведениях живописи. Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.

Объемные изображения в скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево и др.

Основы языка изображения. Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие. Средства художественной выразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции,

плановость, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция).

Основные понятия: виды искусства, пластические виды искусства: конструктивные, изобразительные и декоративные, скульптура, живопись, графика, дизайн, архитектура, роспись, набросок, зарисовка с натуры, эскиз, этюд, рисунок, композиция, композиционный центр, ритм, гамма, контраст, контур, силуэт, цвет, цветоведение, цветовой тон, локальный цвет, лепка, глина, мрамор, орнамент.

## ГЛАВА 2.

Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт».

Художественное познание: реальность и фантазия. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Изображение предметного мира. Разнообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Многообразие форм в мире, виды форм: линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего многообразия форм.

Закономерность линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точки схода и т.д.). Закономерность светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая тень). Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел.

Освещение. Свет и тень. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Свет как средство организации композиции в картине

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник. Выразительные возможности натюрморта. Основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.

Основные понятия: натюрморт, перспектива, линейная перспектива, воздушная перспектива, светотень, выразительные возможности, освещение, настроение, выразительность.

## ГЛАВА 3.

Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве».

Образ человека – главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Конструкции головы человека и ее пропорция. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Величина и

форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Изображение головы человека в пространстве. Понятие поворот и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение. Расположение на лице. Линия и пятно.

Портрет в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Человек – основной предмет изображения в скульптуре.

Сатирические образы человека. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.

Образные возможности освещения в портрете. Изменение образа человека при различном освещении. Пространство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения.

Портрет в живописи. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи эпохи Возрождения, в 16-19 и 20-х вв.

Роль цвета в портрете. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура. Великие портретисты. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.

Основные понятия: портрет, пропорции, пространство, образ, выразительность, рельеф, сатира, карикатура, светотень, автопортрет, бюст.

#### ГЛАВА 4.

Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве».

Жанры в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве.

Изображение пространства. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции.

Правила линейной и воздушной перспективы. Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности.

Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Природа как отклик

переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже.

Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве.

Основные понятия: жанр, панно, миниатюра, точка зрения, точка схода, пейзаж, пространство, состояние.

## Календарно-тематическое планирование. 6 класс.

№ урока	Тема	Количество уроков	Дата проведения	Дата по факту
	<b>ГЛАВА 1. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»</b>	<b>8</b>		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1		
2	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1		
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1		
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1		
5	Цвет. Основы цветоведения.	1		
6	Цвет в произведениях живописи.	1		
7	Объемные изображения в скульптуре.	1		
8	Основы языка изображения	1		
	<b>ГЛАВА 2. «Мир наших вещей. Натюрморт».</b>	<b>8</b>		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1		
10	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		

12	Изображение предметов на плоскости и линейная перспектива.	1		
13	Освещение. Свет и тень.	1		
14	Натюрморт в графике.	1		
15	Цвет в натюрморте.	1		
16	Выразительные возможности натюрморта.	1		
	<b>ГЛАВА 3. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве».</b>	<b>10</b>		
17	Образ человека – главная тема искусства.	1		
18	Конструкции головы человека и ее пропорции.	1		
19	Изображение головы человека в пространстве.	1		
20	Портрет в скульптуре.	1		
21	Графический портретный рисунок.	1		
22	Сатирические образы человека.	1		
23	Образные возможности освещения в портрете.	1		
24	Роль цвета в портрете.	1		
25	Великие портретисты прошлого (Обобщение темы).	1		
26	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1		
	<b>ГЛАВА 4. «Человек и пространство в</b>	<b>8</b>		

	<b>изобразительном искусстве».</b>			
27	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1		
28	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1		
29	Пейзаж – большой мир.	1		
30	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1		
31	Пейзаж в русской живописи.	1		
32	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1		
33	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1		
34	Резервный урок. Язык и смысл.	1		

**Итого: 34 часа**