

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- «Примерные программы основного общего образования. Литература» (М.: Просвещение, 2010, 2011);
- «О рабочих программах учебных предметов» письмо Министерства образования и науки России от 28.10.2015г. № 08-1786;
- Приказ Министерства образования и науки России № 1577 от 31.12.2015 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом МОиН РФ от 17.12.2010г. № 1897»;
- Образовательная программа основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа №2 г. Конаково.

## Планируемые результаты освоения программы

### Устное народное творчество

*Выпускник научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

*Выпускник научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание учебного курса (102 часа)

### Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества.

Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

#### Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце. *«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

*«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.

Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта. «*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е.**

**Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «*Неизвестный цветок*».

Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. «*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев.

Отношение автора к героям.

#### Произведения о Великой Отечественной войне

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.**

«*Сороковые*». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*».

Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

#### Родная природа в русской поэзии XX века

**А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»;

**С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

#### Писатели улыбаются

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказы «*Чудик*» и «*Критики*».

Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников.

Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Мифы народов мира

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Н. А. Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.

**Геродот. «Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

## Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Всего
---	-----------------------------	-------

п/п		часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	4
3	Из древнерусской литературы	1
4	Из литературы XVIII века	1
5	Из литературы XIX века	50
6	Из русской литературы XX века	26
7	Из зарубежной литературы	17
	<b>Итого</b>	<b>100</b>
	Резерв	2

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема раздела, урока	Количество часов	Дата проведения	Дата по факту
1	<b>Художественное произведение, автор, герои.</b> Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся	1	01.09.	
2	<b>Обрядовый фольклор.</b> Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.	1	02.09	
3	<b>Пословицы и поговорки.</b> Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок	1	06.09	
4	<b>Загадки (урок внеклассного чтения 1).</b> Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок	1	08.09	
5	<b>Урок-посиделки «Русский фольклор» (урок развития речи 1).</b> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1	09.09	
6	<b>Русская летопись.</b> Развитие представлений о русских летописях. Исторически события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях.	1	13.09	
7	<b>Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».</b> Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия.	1	15.09	
8	<b>И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».</b> Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали.	1	16.09	
9	<b>И. А. Крылов. «Листы и Корни».</b> Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1	20.09	



10	<b>И. А. Крылов «Ларчик».</b> Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1	22.09	
11	<b>Русские басни (урок развития речи 2).</b> Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	1	23.09	
12	<b>А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».</b> Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. мощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности.	1	27.09	
13	<b>А. С. Пушкин. «Узник».</b> «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народнопоэтический колорит стихотворения.	1	29.09	
14	<b>А. С. Пушкин. «Зимнее утро».</b> Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	1	30.09	
15	<b>А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения 2).</b> Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов	1	04.10	
16	<b>А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи 3).</b> Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1	06.10	
17	<b>А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.</b> История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков.	1	07.10	
18	<b>«Дубровский»: бунт крестьян.</b> Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе	1	11.10	
19	<b>«Дубровский»: история любви.</b> Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям	1	13.10	
20	<b>«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.</b> Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости	1	14.10	

21	<b>«Дубровский»:</b> композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции	1	18.10	
22	<b>«Дубровский»:</b> моё понимание романа Пушкина ( <i>уроки контроля</i> ). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	2	20.10, 21.10	
23	<b>А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»:</b> сюжет и герои. Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести.	1	25.10	
24	<b>«Барышня-крестьянка»:</b> особенности композиции повести. Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести (1 ч)	1	27.10	
25	<b>«Повести Белкина»:</b> проблемы и герои ( <i>урок внеклассного чтения 3</i> ). Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик.	1	28.10	
26	<b>М. Ю. Лермонтов. «Тучи».</b> Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации.	1	08.11	
27	<b>М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».</b> Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе.	1	10.11	
28	<b>М. Ю. Лермонтов. «Листок».</b> Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества.	1	11.11	
29	<b>М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».</b> Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.	1	15.11	
30	<b>М. Ю. Лермонтов. Лирика (<i>урок развития речи 5</i>).</b> Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова	2	17.11, 18.11	
31	<b>И. С. Тургенев. «Бежин луг»:</b> образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика	1	22.11	
32	<b>«Бежин луг»:</b> образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие	1	24.11	

	представлений о портретной характеристике персонажей			
33	<b>«Бежин луг»:</b> картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении	1	25.11	
34	<b>И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения 4).</b> Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов	1	29.11	
35	<b>Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».</b> Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей.	1	01.12	
36	<b>Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».</b> Противопоставление человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.	1	02.12	
37	<b>Ф. И. Тютчев. «Листья».</b> Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни.	1	06.12	
38	<b>А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».</b> Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	1	08.12	
39	<b>А. А. Фет. «Ещё майская ночь».</b> Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении	1	09.12	
40	<b>А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».</b> Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи.	1	13.12	
41	<b>Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи 6).</b> Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1	15.12	
42	<b>Н. А. Некрасов. «Железная дорога»:</b> автор и народ. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа – создателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре»	1	17.12	

	в жизни народа.			
43	<b>Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.</b> Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе	1	18.12	
44	<b>Урок контроля.</b> Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1	20.12	
45	<b>Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям	1	22.12	
46	<b>«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.</b> Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией	1	23.12	
47	<b>«Левша» (урок развития речи 7).</b> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1	12.01	
48	<b>Н. С. Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного чтения 5).</b> Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения	1	13.01	
49	<b>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе	1	17.01	
50	<b>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.</b> Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации	1	19.01	
51	<b>А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения 6).</b> Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комичности	1	20.01	
52	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».</b> Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы.	1	24.01	
53	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой.</b>	1	26.01	

	«Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике.			
54	<b>Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».</b> Подготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актёрском исполнении. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников	1	27.01	
55	<b>А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.</b> Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов	1	31.01	
56	<b>Рождественский рассказ.</b> Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе	1	02.02	
57	<b>А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.</b> Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повести в актёрском исполнении	1	03.02	
58	<b>«Алые паруса»: Ассоль и Грей.</b> Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении	1	07.02	
59	<b>А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.</b> Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе.	1	09.02	
60	<b>А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. (урок внеклассного чтения 7).</b> Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие	1	10.02	
61	<b>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».</b> Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа.	1	14.02	
62	<b>Д. С. Самойлов. «Сороковые».</b> Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы.	1	16.02	

63	<b>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа	1	17.02	
64	<b>«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.</b> Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь	1	21.02	
65	<b>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи 8).</b> Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	1	24.02	
66	<b>В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.</b> Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники.	1	28.02	
67	<b>«Уроки французского»: стойкость главного героя.</b> Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	1	02.03	
68	<b>В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.</b> Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь	1	03.03	
69	<b>В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.</b> Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников	1	07.03	
70	<b>В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения 8).</b> Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1	09.03	
71	<b>Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.</b> Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни	1	10.03	

72	<b>«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.</b> Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	1	14.03	
73	<b>Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)</b>	1	16.03	
74	<b>Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».</b> Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	1	17.03	
75	<b>С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».</b> Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина.	1	21.03	
76	<b>А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</b> Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини	1	23.03	
77	<b>Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.</b> Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актёрском	1	24.03	
78	<b>Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (урок вне-классного чтения 9).</b> Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое	1	04.04	
79	<b>Урок-праздник (урок развития речи 9). Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков</b>	1	06.04	
80	<b>Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (урока развития речи 10)</b>	1	07.04	
81	<b>Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».</b> Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»	1	11.04	
82	<b>К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».</b> Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины.	1	13.04	

83	<b>Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.</b> Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе	1	14.04	
84	<b>Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.</b> «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки	1	18.04	
85	<b>Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения 10)</b>	1	20.04	
86	<b>Геродот. «Легенда об Арионе».</b> Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион»	1	21.04	
87	<b>Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.</b> Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе	1	25.04	
88	<b>Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.</b> Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея	1	27.04	
90	<b>Гомер. «Одиссея» (урок внеклассного чтения 11).</b> «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец	1	28.04	
91	<b>М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире</b> Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами	1	04.05	
92	<b>«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.</b> Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе	1	05.05	
93	<b>«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.</b> Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы	1	10.05	
94	<b>«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.</b> Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста	1	12.05	
95	<b>Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.</b> Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы	1	16.05	



	баллады.			
96	<b>П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.</b> Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле	1	18.05	
97	<b>«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.</b> Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1	19.05	
98	<b>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.</b> Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении	1	23.05	
99	<b>«Маленький принц» как философская сказка-притча.</b> Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче	1	25.05	
100	<b>Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения (уроки развития речи 11–12)</b>	1	26.05	

### Учебно-методическое обеспечение

1. *Полухина В. П.* и др. Литература. 6 кл.: Учеб. В 2 ч. С прил. на электронном носителе (фонохрестоматия) /Под ред. В. Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2012, 2013.
2. *Полухина В. П.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. — М.: Просвещение, 2004, 2008, 2010, 2011, 2012, 2013.
3. *Ахмадуллина Р. Г.* Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь: В 2 ч. — М.: Просвещение, 2013.
4. *Беляева Н. В.* Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013.