

1 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 1 класса разработана на основе федерального государственного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования и авторской программы Чураковой Н. А. «Перспективная начальная школа», утвержденной МО РФ (Москва, 2011 г).

На изучение предмета «Литературное чтение» в 1 классе отводится 132 часа (4 часа в неделю).

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

1. Азбука. 1 класс: учебник/Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков; под ред. М.Л. Каленчук. - М.: Академкнига/Учебник, 2011.
2. Литературное чтение. 1 класс: учебник/Н.А. Чуракова. -М.: Академкнига/Учебник, 2011.
3. Литературное чтение. 1 класс: хрестоматия/Н.А. Чуракова. -М.: Академкнига/Учебник, 2011.
4. Литературное чтение. Тетрадь для самостоятельных работ. 1 класс/Малаховская О.В.-М.: Академкнига/Учебник, 2014.
5. Азбука. Обучение грамоте и чтению. Поурочно – тематические разработки : Методическое пособие /Н.М.Лаврова. – М.: Академкнига/ Учебник, 2011.
6. Итоговая комплексная работа на основе единого текста. 1 класс. Рабочая тетрадь/Н.А. Чуракова. -М.: Академкнига/Учебник, 2014.

Планируемые результаты освоения программы

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности».

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, в том числе прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- читать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика».

Обучающиеся научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор, уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы);

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок

обнаружат подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку, колыбельная песенка - закличку, рассказ - сказку и т. д.). Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся».

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств.
- находить в разделе «Музейный дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (заклинкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

В области общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения своего ответа.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

К концу изучения блока программы «Литературное чтение. Обучение грамоте» у первоклассников будут сформированы следующие результаты.

Личностные результаты

Самоопределение. Система заданий, ориентирующая младшего школьника оказывать помощь сквозным героям учебника, которые в этом нуждаются при решении трудных задач.

Смыслообразование.

Стихотворные тексты, в которых в шуточной форме обсуждаются серьезные проблемы родительской любви и взаимоотношений мамы и детей.

Тексты, посвященные тайне особого зрения (способности видеть не глазами, а сердцем).

Контроль (и самоконтроль) процесса и результатов учебной деятельности.

В 1 классе задача создания условий для формирования данных учебных действий решается путем привлечения героев внешней интриги. Сквозные герои внешней интриги Маша и Миша высказывают разные точки зрения на литературные тексты, каждая из которых имеет право на существование: их суждения взаимно дополняют друг друга. Эти суждения не вступают друг с другом в противоречие и не носят оценочного характера. Более того, сами тексты, на которых формируется данное учебное действие, являются очень простыми и короткими.

Познавательные результаты

1. Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями).
2. Перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, оценка прагматики текста («в каких случаях говорят то или это»), поиск нужных частей текста, нужных строчек, поиск и подстановка нужных слов.

3. Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками.

4. Работа с дидактическими иллюстрациями.

5. Универсальные логические действия.

Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:

- сравнение докучных сказок с целью выделения повтора как жанровой основы;
- анализ группы считалок с целью обнаружения жанровых признаков: повторяющегося в разных текстах общего слова обрядового происхождения и приема шифрования чисел;

- анализ другой группы считалок с целью выявления жанрового признака: значимых слов должно быть 10 (десять);

- обнаружение одной из жанровых особенностей загадок: использование приема олицетворения;

- обнаружение жанровых признаков заклички: ее обрядовой природы и прикладного характера;

- выяснение секрета (общих черт) скороговорок;

- анализ концов стихотворных строк с целью обнаружения парной и перекрестной рифмы;

- анализ композиционных особенностей сказки-цепочки (кумулятивной сказки) с целью обнаружения ее жанровых признаков: каждое следующее звено цепочки повторяет предыдущее и обогащается очередным новым элементом;

- сравнительный анализ докучной и кумулятивной сказок с целью обнаружения сходства (повтор как главная композиционная фигура обоих жанров) и различий (круг и вектор как разные композиционные основы);

- обнаружение прикладного характера колыбельной песенки (подстановка своего имени вместо имени героя);

- обнаружение сюжетных признаков небылицы и дразнилки;

- сравнительный анализ текста и художественной иллюстрации к тексту с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров.

Подведение под понятие:

- формирование понятия «докучная сказка» через анализ контекстных словоупотреблений глагола «докучать»;

- поэтапное формирование понятия «рифма» через систему замен: двойные хвосты слов, похожие хвосты слов, созвучные хвосты слов, созвучные концы слов, созвучные концы слов в концах строчек; говорить складно - говорить в рифму;
- формирование понятия «сказка-цепочка» через анализ фрагментов-«звеньев» текста и изучение дидактической иллюстрации;
- формирование понятия «прибаутка» через анализ родственных слов («баять», «баюн», «байка»), значения которых объяснены;
- формирование понятия «небылица» посредством привлечения антонима («быль» - «небылица»).

Установление причинно-следственных связей:

- между наличием повторов в жанрах устного народного творчества и выводом: эти тексты легко запомнить;
- между использованием в малых фольклорных формах имен собственных в шуточном контексте и выводом о том, что это дразнилки;
- между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи;
- между наличием в фольклорном тексте нереальных сюжетных подробностей и выводом о том, что это «небылица»;
- между наличием в фольклорном тексте обращения-призыва к природному явлению с целью заручиться его помощью и пониманием жанровой принадлежности такого текста: это закличка;

Коммуникативные результаты

Коммуникация как кооперация:

- чтение по цепочке или по ролям.

Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) - учет позиции собеседника:

- обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.
- понимание разных оснований для оценки одного и того же текста.

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение ее цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух. Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т. д.) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя. Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения;

для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения). Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи). Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи».

Работа с текстом художественного произведения. Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т. д.). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения (этому учащиеся получают возможность научиться); выделять

основную мысль текста (этому учащиеся получают возможность научиться); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами. Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи».

Формирование библиографической культуры. Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить библиографический (без использования термина), жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящих в комплект «Перспективная начальная школа», а именно в учебник «Русский язык», часть 2, соответствующего года обучения). Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплексе «Перспективная начальная школа» решаются в учебнике «Русский язык» средствами раздела «Развитие речи».

2. Литературоведческая пропедевтика

Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т. д.). Различение фольклорных произведений (мир общественных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о жанрах басни и былины как о пограничных жанрах (басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины – фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий).

Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы.

Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике.

Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка,

докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн и т. д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/ или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в закличке и т. д.).

Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов (от указания формальных примет –наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых картин мира – мира внешней событийности и мира внутренних переживаний). Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т. д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлению художественной культуры (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством). Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

3. Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, заклички, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

4. Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы XIX– XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть).

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

**Календарно-тематическое планирование
курса «Литературное чтение» для 1 класса
УМК «Перспективная начальная школа»
(132ч в год /4ч в неделю)**

Авторы учебника Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков, М.Л. Каленчук, Н.А. Чуракова

№/п	Тема урока (раздел)	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
Подготовительный этап - 10 часов				
1	Знакомство с первой учебной книгой – «Азбукой»	1		
2	Речь устная и письменная.»	1		
3	Текст. Предложение. Слово	1		
4	Предложение. Интонация	1		
5	Слова-предметы. Живые и неживые предметы	1		
6	Текст. Живые и неживые предметы	1		
7	« Слова-действия	1		
8	Слова-признаки	1		
9	Слова-помощники	1		
10	Текст. Предложение. Слово	1		
Основной этап - 70 часов				
11	Звук [а], буквы А, а	1		
12	Звук [а], буквы А, а	1		
13	Звук [о], буквы О, о	1		
14	Звук [о], буквы О, о	1		
16	Звук [у], буквы У, у	1		
17	Звук [у], буквы У, у	1		
18	Звук [э], буквы Э, э.	1		
19	Звук [э], буквы Э, э.	1		
20	Звук [ы], буква ы	1		
21	Звук [и], буквы И, и	1		
22	Звук [и], буквы И, и	1		
23	Гласные звуки – «ртораскрыватели»: [а], [о], [у], [э], [ы], [и].	1		
24	Звуки [м], [м'], буквы М, м	1		
25	Звуки [м], [м'], буквы М, м	1		
26	Звуки [н], [н'], буквы Н, н	1		
27	Звуки [н], [н'], буквы Н, н	1		
28	Звуки [л], [л'], буквы Л, л	1		
29	Звуки [л], [л'], буквы Л, л	1		
30	Звуки [р], [р'], буквы Р, р	1		
31	Звуки [р], [р'], буквы Р, р	1		
32	Звук [и'], буква й	1		
33	Звук [и'], буква й	1		
34	Буквы Я, я в начале слова и перед гласной- два звука: [й' а]	1		
35	Буква я – показатель мягкости предшествующего согласного	1		
36	Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной – два звука:[й 'о]	1		
37	Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного	1		
38	Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной- два звука: [й' у]	1		
39	Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного	1		
40	Буквы Е, е в начале слова и перед гласной – два звука:[й' э]	1		
41	Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного	1		
42	Буква ь для обозначения мягкости согласных звуков	1		
43	Звуки [д], [д']. Буквы Д, д	1		
44	Звуки [д], [д']. Буквы Д, д	1		
45	Звуки [т], [т'], Буквы Т, т	1		
46	Звуки [т], [т'], Буквы Т, т	1		
47	Согласные звонкие звуки [з], [з']. Буквы З, з	1		
48	Согласные звонкие звуки [з], [з']. Буквы З, з	1		

48	Согласные глухие звуки [с], [с']. Буквы С, с	1		
49	Согласные глухие звуки [с], [с']. Буквы С, с	1		
50	Чтение текста «Сосна»	1		
51	Согласные звонкие звуки [г], [г']. Буквы Г, г	1		
52	Согласные звонкие звуки [г], [г']. Буквы Г, г	1		
53	Согласные глухие звуки [к], [к']. Буквы К, к	1		
54	Согласные глухие звуки [к], [к']. Буквы К, к	1		
55	Согласные звонкие звуки [в], [в']. Буквы В, в	1		
56	Согласные звонкие звуки [в], [в']. Буквы В, в	1		
57	Согласные глухие звуки [ф], [ф']. Буквы Ф, ф	1		
58	Согласные глухие звуки [ф], [ф']. Буквы Ф, ф	1		
59	Согласные звонкие звуки [б], [б']. Буквы Б, б	1		
60	Согласные звонкие звуки [б], [б']. Буквы Б, б	1		
61	Согласные глухие звуки [п], [п']. Буквы П, п	1		
62	Согласные глухие звуки [п], [п']. Буквы П, п	1		
63	Согласный звонкий твердый звук [ж]. Буквы Ж, ж	1		
64	Согласный звонкий твердый звук [ж]. Буквы Ж, ж	1		
65	Согласный глухой твердый звук [ш]. Буквы Ш, ш	1		
66	Согласный глухой твердый звук [ш]. Буквы Ш, ш	1		
67	Звук [й'] после разделительного мягкого (ь) и твердого (ъ) знаков перед гласными буквами <i>е, ё, ю, я</i>	1		
68	Звук [й'] после разделительного мягкого (ь) и твердого (ъ) знаков перед гласными буквами <i>е, ё, ю, я</i>	1		
69	Звук [й'] после разделительного твердого знака (ъ) перед гласными буквами « <i>е, ё, ю, я</i> »	1		
70	Звук [й'] после разделительного твердого знака (ъ) перед гласными буквами « <i>е, ё, ю, я</i> »	1		
71	Согласные глухие звуки [х], [х']. Буквы Х, х	1		
72	Согласные глухие звуки [х], [х']. Буквы Х, х	1		
73	Согласный глухой мягкий звук [ч']. Буквы Ч, ч	1		
74	Согласный глухой мягкий звук [ч']. Буквы Ч, ч	1		
75	Согласный глухой мягкий звук [щ']. Буквы Щ, щ	1		
76	Согласный глухой мягкий звук [щ']. Буквы Щ, щ	1		
77	Согласный глухой твердый звук [ц]. Буквы Ц, ц	1		
78	Согласный глухой твердый звук [ц]. Буквы Ц, ц	1		
Заключительный этап - 8 ч				
79	В. Берестов «Верблюжонок». В народе говорят... Г.Граубин «Шишкопад»	1		
80	В. Берестов «Верблюжонок». В народе говорят... Г.Граубин «Шишкопад»	1		
81	Произведения о природе. «Белая акация»	1		
82	Произведения А. Блока для детей. «Ветхая избушка»			
83	Произведения А. Блока для детей. «Ветхая избушка»	1		
84	Ю.Мориц «Попрыгать – поиграть». Веселые стихи для детей	1		
85	Борис Владимирович Заходер «Песня игрушек»	1		
86	Творчество С. Маршака. Русский алфавит	1		
87	Творчество С. Маршака. Русский алфавит	1		
88	Прощание с учебником «Азбука»	1		
На огородах Бабы-яги - 8 часов				
89	Волшебные предметы и помощники	1		
90	Законы докучной сказки. «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака»	1		
91	Секреты считалок	1		

92	Древние считалки	1		
93	Тайны загадок	1		
94	Как устроена загадка	1		
95	Заклички: обращение к природе	1		
96	Трудности скороговорок	1		
Пещера эхо - 7 часов				
97	Созвучные хвосты слов. Г. Остер «Эхо»	1		
98	Даниил Хармс, Нина Гернет. «Очень-очень вкусный пирог»	1		
99	Рифма и смысл. Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок)	1		
100	Рифма и смысл. Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок)	1		
101	Шуточные стихи. И. Пивоварова, А. Дмитриев, Джеймс Ривз	1		
102	Шуточные стихи. И. Пивоварова, А. Дмитриев, Джеймс Ривз	1		
На пути в волшебный лес - 2 часа				
103	Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Репка»	1		
104	Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Репка»	1		
Клумба с колокольчиками - 4 часа				
105	Звучащие стихи. Е. Благинина. А. Усачёв. Джеймс Ривз	1		
106	Звучащие стихи. Е. Благинина. А. Усачёв. Джеймс Ривз	1		
107	Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробышко»	1		
108	Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробышко»	1		
В лесной школе - 5 часов				
109	Считалка, скороговорка или дразнилка?	1		
110	Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин. Б. Заходер	1		
111	Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин. Б. Заходер	1		
112	Стихи про мальчиков и девочек. В. Лунин, Э. Успенский	1		
113	Фантазия в литературе. Б. Заходер	1		
Музей бабы яги. Тайна особого зрения - 6 ч				
114	Особый взгляд на мир. И. Токмакова «В одной стране», С. Козлов «Туман»	1		
115	Особый взгляд на мир. И. Токмакова «В одной стране», С. Козлов «Туман»	1		
116	Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка»	1		
117	Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка»	1		
118	Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка»	1		
119	Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка»	1		
На выставке рисунков Юрия Васнецова - 8 ч				
120	Прибаутка и небылица	1		
121	Дразнилка, прибаутка или небылица	1		
122	Дразнилка, прибаутка или небылица	1		
123	Дразнилка, прибаутка или небылица	1		
124	Искусство иллюстрации. Что видит художник	1		
125	Искусство иллюстрации. Что видит художник	1		
126	Искусство иллюстрации. Что видит художник	1		
127	Рифмующиеся слова и изображения	1		
Хрестоматия - 5 часа				
128	Русская народная сказка. Маша и медведь.	1		
129	Русская народная сказка. Три медведя.	1		
130	Русская народная сказка. Теремок.	1		
131	С. Маршак. Багаж.	1		

2 класс**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» во 2 классе составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г), на основе авторской программы Чураковой Н. А. - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2011 г. – Ч.1: 240 с) - Проект «Перспективная начальная школа».

На изучение курса отводится 136 часов (4 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

К концу изучения во 2 классе курса «Литературное чтение» будет сформирована готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития.

Второклассники научатся:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и в дальнейшей жизни;
- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух – не менее 50-60 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объему произведения;
- применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое);
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и «про себя», при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической и познавательной сущности;
- определять авторскую позицию и выражать свое отношение к герою и его поступкам;
- устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;
- отличать поэтический текст от прозаического;

- распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);
- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учетом специфики текстов;
- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;
- создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленной в детской библиотеке.

Второклассники получают возможность научиться:

- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
- воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;
- применять в учебной и реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;
- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
- бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
- развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);
- определять сходство и различие произведений разных жанров;
- использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
- высказывать и пояснять свою точку зрения;
- применять правила сотрудничества;
- выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
- делать устную презентацию книги (произведения);
- пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
- работать с детской периодикой;
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

Содержание учебного предмета (курса)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
В гостях у Ученого Кота (16 часов)		
<p>Народные и авторские сказки. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения. Особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника). Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Деление текста на части. Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки.</p> <p>Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных.</p> <p>Сравнительный анализ русских народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса».</p> <p>Сравнительный анализ героев русских народных и зарубежных авторских сказок о животных.</p> <p>Главный герой произведения. Признаки волшебной сказки. Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них.</p> <p>Сходство и отличие русских</p>	<p>Знакомство с библиотекой Ученого Кота. Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Русские народные сказки о животных. «Петушок – золотой гребешок». Сказки «Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса». Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец лис и братец кролик». Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост». Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали». Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо». Роль волшебных предметов. Современные поэтические тексты: И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом». Жанр произведения. Г. Лагздынь «Утренняя</p>	<p>Определять названия и авторов литературных произведений. Работать с дополнительной литературой. Различать имена русских классиков.</p> <p>Исследовать произведения А.С. Пушкина. Определять специфику сказочного жанра. Ориентировать по содержанию учебника. Иметь представление о вступлении. Определять концовку в произведении, объяснять авторские обороты, осуществлять чтение про себя. Различать жанры художественных произведений.</p> <p>Представлять прием «олицетворение».</p> <p>Устанавливать сходство в построении сказки А.С. Пушкина и народной сказки. Выделять в сказке два мира: земной и волшебный.</p> <p>Осознанно читать текст художественного произведения.</p> <p>Анализировать народные сказки о животных.</p> <p>Воспринимать на слух художественные произведения. Различать</p>

<p>и китайских волшебных народных сказок. Роль волшебных предметов в волшебной сказке. Связь поэтических текстов с народным творчеством. Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Произведения устного народного творчества. Различие жанров произведений.</p>	<p>кричалка». Поход в «Музейный дом», иллюстрации к сказке «Репка». О.Дриз «Сто весёлых лягушат». Ё Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки».</p>	<p>сказки народные и авторские. Характеризовать главных героев. Исследовать текст. Делить его на части. Анализировать волшебные сказки, выражать свое отношение к содержанию. Сравнить героев русской и китайской сказок. Определять связь поэтического текста с народным творчеством.</p>
---	---	--

В гостях у Незнайки (11 часов)

<p>Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Произведения зарубежной литературы. Современные юмористические произведения для детей. Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений. Сходство и различие авторской и народной сказки. Герой произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.</p>	<p>В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазеры». Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!». Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закричали». Б. Окуджава «Прелестные приключения». Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...» Обобщение по теме «В гостях у Незнайки». С.Воронин «Лесик – разноголосик». Д.Хармс «Врун». Т. Кубяк «О гноме – рыбаке».</p>	<p>Проводить грань между выдумкой и ложью. Осуществлять пересказ текста. Характеризовать и давать оценку. Передавать характер героя. Анализировать поступки. Определять тему произведения. Проводить грань между выдумкой и обманом. Работать со словарем. Проводить анализ построения сказок, соотносить прочитанное с иллюстрациями. Составлять монологическое высказывание с опорой на авторский текст.</p>
--	---	--

В гостях у Барсука (21 час)

<p>Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценочных суждений. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Иллюстрация в книге и ее</p>	<p>Секреты чайного домика. С. Козлов «Ежик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц».</p>	<p>Представлять картины природы. Осознанно читать текст художественного произведения. Определять тему и</p>
---	--	---

<p>роль в понимании произведения. Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Сравнение героев японских сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке». Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Высказывание оценочных суждений. Пересказ текста, деление текста на части. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Создание условий для сравнения характеров героев. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Чтение вслух доступного текста целыми словами.</p>	<p>Японские сказки «Барсук – любитель стихов», «Луна на ветке» Поэт – тот, кто создает и ценит красоту. Поход в «Музейный дом». Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка». С. Козлов «Красота», «Тихим тёплым утром посреди зимы», «Зяц и медвежонок». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы». Японское хокку. Иллюстрация А. Васнецова «Жнецы». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле». В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», Гусиное горло» С. Махотин «Воскресенье», «Груша». Стихи М. Бородицкой. Я. Аким «Яблоко». А.Линдгрэн «Малыш и Карслон». М.Яснов «Ути –ути», «Самое доброе слово». В.Вересаев «Братишка». Э.Мошковская «Вазочка и бабушка». О.Дриз «Всегда верно».</p>	<p>главную мысль. Определять идею иллюстрации и соотносить ее с художественным произведением. Передавать содержание сказки, делить текст на части, определять характеры героев. Видеть красивое в обычном. Узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка, находить их в произведении. Иметь представление о том, как записывается японское хокку. Выражать свое отношение к прочитанному. Анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов. Представлять единство понятий «красота», «любовь».</p>
<p>В гостях у Ежика и Медвежонка (11 часов)</p>		
<p>Связь названия с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения. Позиции автора и героев стихотворения. Герои</p>	<p>И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик». М. Бородицкая «Котенок». Э. Мошковская «Кому хорошо».</p>	<p>Анализировать произведение. Работать со словарем. Различать позицию автора и героев стихотворений.</p>

<p>произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Тема и главная мысль произведения. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герои произведения. Жанры произведений. События, составляющие основу произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения</p> <p>Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями живописи.</p>	<p>В. Драгунский «Друг детства».</p> <p>В. Лунин «Кукла».</p> <p>Р. Сеф «Я сделал крылья и летал».</p> <p>Л. Толстой «Прыжок», «Акула».</p> <p>Э. Мошковская «Если такой закат».</p> <p>Поход в «Музейный дом».</p> <p>Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу».</p> <p>Обобщение по теме.</p>	<p>Ориентироваться в тексте.</p> <p>Понимать и чувствовать смысл интонации.</p> <p>Определять связь между названием и содержанием произведений.</p> <p>Различать понятия: «сказка», «рассказ», «быль». Выполнять структурно-содержательное деление текста.</p> <p>Осмысливать мотивы и последствия поступков, чувств героев.</p> <p>Анализировать характер героев.</p> <p>Определять содержание книги и осуществлять самостоятельное чтение.</p>
--	---	--

Точка зрения (36 часов)

<p>Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь названия с темой текста, главная мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Тема, идея произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении. Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения. Мотивы поведения героев произведения. Прием увеличения.</p>	<p>Поэтический текст.</p> <p>А. Кушнер «Что я узнал!»</p> <p>Портреты итальянского художника Арчимбальдо.</p> <p>С. Матохин «Фотограф».</p> <p>Иллюстрация В. Гота «Церковь в Овере».</p> <p>И. Пивоварова «Картина». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный».</p> <p>О. Дриз «Игра».</p> <p>С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно».</p> <p>О. Дриз «Стеклышки», «На что похож павлиний хвост», «Как я плаваю».</p> <p>М. Бородинская «Лесное болотце».</p> <p>В. Брестов «Картинки в</p>	<p>Работать с толковым словарем. Определять идею иллюстрации и соотносить ее с художественным произведением.</p> <p>Осуществлять пересказ текста. Характеризовать и давать оценку.</p> <p>Передавать характер героя. Анализировать произведение. Работать со словарем. Различать позицию автора и героев стихотворений.</p> <p>Ориентироваться в тексте. Понимать и чувствовать смысл интонации. Определять связь между названием и содержанием</p>
--	---	---

<p>Связь произведений литературы с произведениями живописи. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Связь названия с темой текста, мысль текста. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.</p>	<p>лужах». А. Ахундова «Окно». А. Усачев «Бинокль», «Тигр в клеточку». Т. Белозёрова «Хомяк». М. Яснов «Хомячок». Г. Цыферов «Жил на свете слоненок». Е. Чеповецкий «В тихой речке». Л. Яхнин «Крокодилово семейство». Саша Чёрный «Что кому нравится» А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?» М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот», «Булочная песенка». П. Синявский «Федина конфета», А. Усачёв «Эх!». Г. Сапгир «У прохожих на виду». Э. Мошковская «Мама, я, кузнечик и птица». В. Берестов «Как найти дорожку». Б. Заходер «Собачкины огорчения». Н. Крылов «Зимний пейзаж».</p>	<p>произведений. Определять тему и главную мысль. Определять идею иллюстрации и соотносить ее с художественным произведением. Осуществлять пересказ текста. Характеризовать и давать оценку. Передавать характер героя. Анализировать поступки. Определять тему произведения. Представлять картины природы.</p>
<p>Детские журналы (7 часов)</p>		
<p>Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах. Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров. Чтение вслух</p>	<p>С. Михалков «А что у вас?» Что такое новости? Кто рассказывает новости? Детская периодика. Журналы для детей. По страницам детских журналов «Мурзилка», «Веселые картинки».</p>	<p>Представлять картины природы. Осознанно читать текст художественного произведения. Составлять высказывания с опорой на текст. Анализировать характер и мотивы</p>

<p>доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выразительное чтение, ответы на вопросы.</p>	<p>Обобщение по теме.</p>	<p>поведения героев. Воспринимать эмоционально и адекватно на слух художественные произведения. Определять содержание книги по ее элементам. Иметь представление о детской периодике. Анализировать и определять тематику журналов. Ориентироваться по страницам журналов. Анализировать произведение. Работать со словарем.</p>
---	---------------------------	--

Природа для поэта – любимая и живая (17 часов)

<p>Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Участие в диалоге о прочитанном. Связь названия с темой текста, мысль текста. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух, пересказ, беседа. Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Произведения выдающихся представителей русской</p>	<p>Л. Яхнин «Музыка леса». Ю. Коваль «Три сойки». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц». Р. Сеф «Добрый человек». Л. Яхнин «Пустяки». Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны». Г. Юдин «Вытри лапы и входи». М. Пришвин «Разговор деревьев». Ф. Тютчев «Зима недаром злится». Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето». М. Пришвин «Золотой луг». Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи». С. Козлов «Жёлудь». М. Лермонтов «Утес». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи».</p>	<p>Различать позицию автора и героев стихотворений. Ориентироваться в тексте. Понимать и чувствовать смысл интонации. Определять связь между названием и содержанием произведений. Составлять высказывания с опорой на текст. Анализировать характер и мотивы поведения героев.</p>
--	---	---

литературы. Произведения зарубежной литературы. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выразительное чтение, ответы на вопросы.	Л.Станчев «Осенняя гамма». Э.Мошковская «Дедушка Дерево», «Здравствуй, Лес!». Л.Яхнин «Листья».	
Почему нам бывает смешно (17 часов)		
Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение. Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Приемы смешного в литературных произведениях. Связь названия с темой текста, мысль текста. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение, ответы на вопросы.	К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Доктор», «Обида». В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» Л. Квитко, С. Махотин. С. Седов «Сказка про Змея Горыныча». П. Синявский, Л. Яхнин, А. Усачёв. В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера», Н.Матвеева «Было тихо», А.Усачёв «Жучок».	Анализировать характер и мотивы поведения героев. Воспринимать эмоционально и адекватно на слух художественные произведения. Осмысленно читать целыми словами. Определять содержание книги по ее элементам. Самостоятельно читать книги.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов	Дата проведения	Дата по факту
1	Знакомство с библиотекой Ученого Кота.	1		
2	Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».	1		
3	А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1		
4	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1		
5	А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1		
6	Русская народная сказка «Петушок –	1		

	золотой гребешок».			
7	Сказка «Лисичка - сестричка и волк».	1		
8	Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик».	1		
9	Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост».	1		
10	Китайская сказка «Как собака с кошкой враждовать стали».	1		
11	Китайская сказка « Как кошка с собакой враждовали».	1		
12	Русская волшебная сказка «Волшебное кольцо».	1		
13	Русская волшебная сказка «Волшебное кольцо».	1		
14	И.Пивоварова «Жила – была собака», «Мост и сом».	1		
15	Г.Лагздынь «Утренняя кричалка». Во Куанг «Заходите».	1		
16	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки».	1		
17	В гостях у Незнайки. Н.Носов«Фантазёры».	1		
18	Н.Носов «Фантазёры».	1		
19	С.Воронин «Лесик – разноголосик».	1		
20	Дж. Родари«Бриф! Бруф! Браф!».	1		
21	Стихи Э.Мошковской	1		
22	Д.Хармс «Врун». Т.Кубяк «О гноме – рыбаке».	1		
23	Б. Окуджава «Прелестные приключения».	1		
24	Б. Окуджава «Прелестные приключения».	1		
25	Б. Окуджава «Прелестные приключения».	1		
26	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь».	1		
27	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки».	1		
28	Секреты чайного домика.	1		
29	С.Козлов «Ёжик в тумане».	1		
30	В.Драгунский «Гусиное горло».	1		
31	Японская сказка «Барсук – любитель стихов».	1		
32	Японская сказка «Луна на ветке».	1		
33	С.Козлов «Тёплым тихим утром посреди зимы».	1		
34	А.Линдгрэн «Малыш и Карлсон».	1		
35	Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка».	1		

36	С. Козлов «Красота».	1		
37	Японское хокку. Хиросиге.	1		
38	Японское хокку Иссё, Бусон.	1		
39	Японское хокку Тиё, Оницура.	1		
40	В. Драгунский «Что я люблю».	1		
41	С. Махотин «Воскресенье» М.Бородицкая «Улов»	1		
42	В. Драгунский «Что любит Мишка».	1		
43	М. Махотин «Груша». Я.Аким «Яблоко»	1		
44	М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат».	1		
45	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь».	1		
46	И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик».	1		
47	М. Бородицкая «Котенок». Э. Мошковская «Кому хорошо».	1		
48	В. Драгунский «Друг детства».	1		
49	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал».	1		
50	Л. Толстой «Прыжок».	1		
51	Л. Толстой «Акула».	1		
52	М.Яснов «Ути – ути, «Самое доброе слово».	1		
53	В.Вересаев «Братишка».	1		
54	Э. Мошковская «Если такой закат», «Вазочка и бабушка».	1		
55	П. Брейгель «Охотники на снегу».	1		
56	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка».	1		
57	А. Кушнер «Что я узнал».	1		
58	С. Махотин «Фотограф».	1		
59	И. Пивоварова «Картина».	1		
60	О. Дриз «Игра».	1		
61	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно».	1		
62	О. Дриз «Стёклышки».	1		
63	М. Бородицкая «Лесное болотце».	1		
64	В. Берестов «Картинки в лужах».	1		
65	А. Ахундова «Окно».	1		
66	А. Усачёв «Бинокль».	1		
67	Т. Белозёрова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок».	1		
68	Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок».	1		
69	Е. Чеповецкий «В тихой речке».	1		
70	А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не	1		

	в духе?».			
71	М. Бородицкая « Вот такой воробей», С. Махотин « Местный кот».	1		
72	М. Бородицкая « Булочная песенка».	1		
73	П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачёв « Эх!».	1		
74	Г. Сапгир « У прохожих на виду». Н. Крылов «Зимний пейзаж».	1		
75	О. Кургузов «Сухопутный или морской?».	1		
76	О. Дриз «Кончилось лето».	1		
77	О. Дриз «Синий дом».	1		
78	А. С. Пушкин « Уж небо осенью дышало...»	1		
79	М. Лермонтов « Осень».	1		
80	О. Дриз «Кто я?»	1		
81	А. Гиваргизов « Мой бедный Шарик, ты не знаешь...»	1		
82	М. Карем « Повезло!»	1		
83	Р. Сеф « Лучше всех »	1		
84	Л. Яхнин « Моя ловушка».	1		
85	Г. Юдин « В снегу бананы зацвели ».	1		
86	Г. Юдин «Скучный Женя».	1		
87	О. Дриз « Телёнок».	1		
88	А. Усачёв « Обои».	1		
89	В. Лунин «Что я вижу».	1		
90	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет».	1		
91	В. Берестов «Как найти дорожку»	1		
92	Э. Мошковская « Мама, я, кузнечик и птица».	1		
93	С. Михалков « А что у вас?»	1		
94	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	1		
95	Детская периодика. Журналы для детей.	1		
96	По страницам детского журнала «Мурзилка».	1		
97	По страницам детского журнала « Весёлые картинки».	1		
98	Развивающие задания журнала «Мурзилка».	1		
99	Обобщение по теме «Детские журналы».	1		
100	Л. Яхнин «Музыка леса».	1		
101	Ю. Коваль «Три сойки».	1		
102	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки».	1		
103	Е. Чарушин «Томка испугался».	1		
104	Е. Чарушин «Томкины сны».	1		

105	Г. Юдин «Вытри лапы».	1		
106	М. Пришвин «Разговор деревьев».	1		
107	Ф.Тютчев «Зима недаром злится».	1		
108	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето»	1		
109	М. Пришвин «Золотой луг».	1		
110	С. Козлов «Жёлудь».	1		
111	М. Лермонтов «Утёс».	1		
112	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк».	1		
113	Д. Биссет «Ух!»	1		
114	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина».	1		
115	Э.Мошковская «Дедушка Дерево», «Здравствуй, Лес!»	1		
116	Л.Станчев «Осенняя гамма».Л.Яхнин «Листья».	1		
117	К. Чуковский «Федотка».	1		
118	О. Дриз «Доктор», «Обида».	1		
119	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1		
120	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1		
121	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает».	1		
122	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».	1		
123	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».	1		
124	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».	1		
125	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча».	1		
126	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком».	1		
127	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски».	1		
128	А. Усачёв «Жужжащие стихи».	1		
129	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор».	1		
130	В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера».	1		
131	В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера».	1		
132	В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера».	1		
133	В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера».	1		
134	В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера».	1		
135	В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера».	1		
136	В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера».	1		

4 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у младшего школьника умения учиться, на основе Примерной программы начального общего образования и авторской программы Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской УМК «Перспективная начальная школа», утвержденной МО РФ (Москва, 2011г).

На изучение предмета «Литературное чтение» в 4 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю).

Для реализации программного содержания используются:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник. 2013
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник 2013
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник 2011
4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник 2014 год
5. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник 2013

Планируемые результаты освоения программы

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

- Читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба «Ключ и заря»;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывая их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке в целях решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнение одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гиперболы, звукопись, контраст, повторы, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории в жанры устного народного творчества-волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени;
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой;
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства, могут сравнивать не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Ученик в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;
- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области познавательных обцин учебных действий выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки; уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации.

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

- в рамках коммуникации как сотрудничества:
 - разным формам учебной кооперации и разным социальным ролям;

- в рамках коммуникации как взаимодействия:
- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- сознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и обобщения по их поводу опыт моральных оценок)

Содержание программы учебного предмета «Литературное чтение»

Круг чтения

Устное народное творчество:

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки:

«Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк», «Финист-ясный сокол».

Зарубежная волшебная сказка:

«Алтын-сака-золотая бабка».

Былины:

- а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор», «Илья-Муромец и Соловей-разбойник»;
б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII-первой половины XX века:

В. Жуковский: «Славянка», «Весеннее чувство»;

А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

М. Лермонтов «Парус»;

Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»;

А. Фет «Это утро, радость эта...»;

И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»;

Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»;

В. Хлебников «Кузнечик»;

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»;

А. Чехов: «Ванька», «Мальчишки»;

Л. Андреев «Петька на даче»;

М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;

В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...», «Обида»;

А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители».

Классики русской литературы второй половины XX века:

- А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;
С. Михалков: Государственный гимн Российской Федерации;
Н. Рыленков «К Родине»;
Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;
Д. Самойлов «Красная осень»;
А. Кушнер «Сирень»;
В. Соколов: «О умножение листвы...», «Все чернила вышли...»;
Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...»;
К. Паустовский «Тёплый хлеб»;
Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;
И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»;
В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»;
Л. Улицкая «Бумажная победа»;
М. Вайсман «Шмыгимышь»;
С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»;
Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»;
С. Маршак «Как поработала зима!...»;
А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература:

- «Древнегреческий Гимн природе»;
Древнегреческое сказание «Персей»;
Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

- Г.Х. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева», «Русалочка»;
С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями»;
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»;
Д. Даррелл «Землянично-розовый дом».

Содержание программы курса по разделам

№ п/п	Глава	Количество часов (3 часа в неделю)
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	11
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре	7
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	12
4	Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА	9
5	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	12
6	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	17
7	Работа с хрестоматией	34

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ курса «Литературное чтение» для 4 класса

№/н	Тема урок (раздел)	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире -11 часов				
1	Древние представления о мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры	1		
2	Персей. Древнегреческое сказание..	1		
3	Персей. Древнегреческое сказание.	1		
4	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.			
5	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем»	1		
6	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.	1		
7	Русская сказка «Сивка-Бурка».	1		
8	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».	1		
9	Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка».	1		
10	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	1		
11	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	1		
Работа с хрестоматией - 4 часа				
12	«Финист – ясный сокол».(Русская народная сказка,) <i>Анатолий Лядов «Баба-яга</i>	1		
13	«Иван-царевич и серый волк», (Русская народная сказка.)	1		
14	«Алтын-сака – золотая бабка», (Башкирская народная сказка.)	1		
15	«Алтын-сака – золотая бабка», (Башкирская народная сказка.)	1		
Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре - 7 часов				
16	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1		
17	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1		
18	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1		
19	«Илья Муромец и Святогор»	1		
20	Былина «Садко».	1		
21	Былина «Садко»	1		
22	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка».	1		
Работа с хрестоматией 4 часа				
23	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1		
24	Ганс Христиан Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1		
25	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»	1		
26	Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»	1		
Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека - 12 часов				
27	Василий Жуковский «Славянка».	1		
28	Василий Жуковский «Славянка».	1		
29	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».	1		
30	Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень».	1		
31	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»	1		
32	Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель».	1		
33	Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство».	1		
34	Владимир Набоков «Обида».	1		
35	Владимир Набоков «Обида».	1		

36	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...».	1		
37	Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!».	1		
38	Борис Сергуненков «Конь Мотылёк».	1		
Работа с хрестоматией -13 часов				
39	Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом». Вспоминаем в лица наших сверстников, живших задолго до нас	1		
40	Леонид Андреев «Петька на даче»	1		
41	Леонид Андреев «Петька на даче».	1		
42	Леонид Андреев «Петька на даче».	1		
43	Антон Чехов «Ванька».	1		
44	Антон Чехов «Ванька».	1		
45	Антон Чехов «Мальчики».	1		
46	Антон Чехов «Мальчики».	1		
47	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.	1		
48	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде	1		
49	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	1		
50	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	1		
51	Антоний Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	1		
Пытаемся понять, как на нас воздействует красота - 9 часов				
52	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».	1		
53	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы».	1		
54	Людмила Улицкая «Бумажная победа».	1		
55	Людмила Улицкая «Бумажная победа».	1		
56	Поход в «Музейный дом». Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом». Пабло Пикассо «Девочка на шаре».	1		
57	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!».	1		
58	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»	1		
59	Владимир Соколов «О умножение листвы...», Борис Пастернак «Опять весна».	1		
60	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага ...».	1		
Работа с хрестоматией - 13 часов				
61	Ирина Пивоварова «Мы пошли в театр».	1		
62	Сергей Козлов «Лисичка».	1		
	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	1		
63	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1		
64	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1		
65	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1		
66	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1		
67	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1		
68	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1		
69	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1		
70	Константин Паустовский «Тёплый хлеб».	1		
71	Константин Паустовский «Тёплый хлеб».	1		

72	Валентин Серов «Портрет Елизаветы Корзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Иоганн Себастьян Бах «Шутка»	1		
Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда - 12 часов				
73	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)»	1		
74	Знакомство с настоящим писателем. Мария Вайсман «Шмыгимышь».	1		
75	Мария Вайсман «Шмыгимышь».	1		
76	Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо , Эдвард Мунк , Марк Шагал , Франц Марк, Велимир Хлебников .	1		
77	Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...»	1		
78	Александр Кушнер «Сирень».	1		
79	Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1		
80	Афанасий Фет «Это утро, радость эта...».	1		
81	Фёдор Тютчев «Как весел грохот...».	1		
82	Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зелёный вал...».	1		
83	Самуил Маршак «Как поработала зима...».	1		
84	Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...»	1		
Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество - 17 часов				
85	Алексей Пантелеев «Главный инженер».	1		
86	Алексей Пантелеев «Главный инженер».	1		
87	Алексей Пантелеев «Главный инженер».	1		
88	Анна Ахматова «Памяти друга».	1		
89	Анна Ахматова «Памяти друга».	1		
90	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем	1		
91	Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...».	1		
92	Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится...».	1		
93	«Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации.	1		
94	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...».	1		
95	Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...»	1		
96	Путешествие в Казань. В мастерской художника.	1		
98	Путешествие в Казань. В мастерской художника.	1		
99	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.	1		
100	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.	1		
101	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.	1		
102	Итоговый урок	1		