

## **Пояснительная записка.**

Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования 2013 г. и обеспечена методическим пособием по программе Б. М. Неменского, 7класс. Изобразительное искусство. Автор-составитель О.В. Свиридова. Волгоград, «Учитель», 2014 год.

Программа предназначена для изучения обществознания в 7 классе в течение 34 часов.

### **Целями курса являются:**

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, созданной многими поколениями.
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- организация и систематическое развитие художественно-творческой деятельности подростков;
- развитие художественных способностей детей, их воображения, пространственных представлений, творческой активности;
- повышение уровня художественной образованности школьников – расширение круга знаний об искусстве, умений и навыков изобразительной деятельности, развитие художественно-образного восприятия.

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать и понимать:

- особенности изображения человека в движении, сделать набросок фигуры человека в движении;
- правила и технику выполнения набросков на примере выполнения наброска фигуры человека с натуры;
- понятия плакат, шрифт, шрифтовая композиция, роль текста в плакате и его взаимосвязь с рисунком;
- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре; уметь:
  - применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
  - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно- конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
  - восприятия и оценки произведений искусства.

### **Содержание программы.**

#### **ГЛАВА 1.**

Тема: «Изображение фигуры человека и образ человека». (7 часов)

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации. Понятие пропорции человека, как происходит поиск пропорций. Красота фигуры человека в движении. Скульптура, каркас, пропорции.

Великие скульпторы. Скульптура, памятник, жизнь и творчество великих скульпторов мира.

Изображение фигуры с использованием таблицы. Пропорции. Набросок, эскиз, главное и второстепенное в изображении.

Набросок фигуры человека с натуры. Рисунок. Искусство художников-портретистов.

Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия».

Основные понятия: пластика, рельефы, динамика, живопись, пропорции, канон, «золотое сечение», скульптура, каркас, памятник, набросок, эскиз, рисунок, картина, портрет.

#### **ГЛАВА 2.**

Тема: «Поэзия повседневности». (7 часов).

Тематическая (сюжетная) картина. Сюжет. Картина. Жанр. Виды тематической (сюжетной) картины.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах»? Бытовой жанр. Голландская живопись. Голландия как родине бытового жанра.

Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначалники жанровой живописи в России: А. Венецианов и П. Федотов.

«Передвижники». Третьяковская галерея. Русский музей,

Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Меценат. Творчество художников, входящих в товарищество передвижных художественных выставок. Станковая картина.

Создание тематической картины «Жизнь моей семьи». Эскизы. Композиция. Колорит.

Основные понятия: сюжет, картина, жанр, бытовой жанр, Третьяковская галерея, меценат, композиция, эскизы, колорит.

#### **ГЛАВА 3.**

Тема: «Великие темы жизни». (15 часов).

Историческая тема в искусстве. Творчество В. И. Сурикова. Исторический жанр. Сюжет. Содержание. Жизнь и творчество В. И. Сурикова.

Сложный мир исторической картины. Картины с историческим сюжетом.

Зрительные умения и их значение для современного человека. Колорит. «Художественный язык». Разный уровень понимания произведений изобразительного искусства.

Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи».

Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки. Сказочно-былинный жанр, творчество В. Васнецова и И. Билибина. Межпредметная связь с литературой, музыкой.

Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»). Библейский жанр. Сюжет и связь его с колоритом. «Художественный язык».

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Музей, галерея, выставочный зал; типы музеев, крупнейшие музеи мира и России. Эрмитаж – сокровищница мировой культуры. Эрмитаж как сокровищница мирового искусства. Художественные музеи моего города (края). Конаковский краеведческий музей. Музей фаянсового завода.

Знакомые картины и художники. Обобщающий урок.

Основные понятия: сюжет, картина, жанр, бытовой жанр, исторический жанр, эскиз, набросок, содержание, «художественный язык», сказочно-былинный жанр, библейский жанр.

#### ГЛАВА 4.

Тема: «Реальность жизни и художественный образ». (5 часов).

Плакат и его виды. Плакат. Шрифт Шрифтовая композиция. Роль текста в плакате и его взаимосвязь с рисунком.

Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, букле-

ты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения

в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре,

И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. Книга. Обложка. Переплет. Титул. Иллюстрация. Страница. История книги. Особенности оформления книжной страницы. Трафаретный шрифт. Декоративный шрифт. Шрифтовая композиция.

Основные понятия: оформление, плакат, шрифт, симметрия, шрифтовая композиция, книга, обложка, переплет, титул, страница, буква.

## Календарно-тематическое планирование. 7 класс.

№ урока	Тема	Количество уроков	Дата проведения	Дата по факту
	<b>ГЛАВА 1. «Изображение фигуры человека и образ человека».</b>	7		
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1		
2	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации.	1		
3,4	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмена).	1		
5	Великие скульпторы.	1		
6	Изображение фигуры с использованием таблицы.	1		
7	Набросок фигуры человека с натуры	1		
8	Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия».	1		
	<b>ГЛАВА 2. «Поэзия повседневности».</b>	7		
9	Тематическая (сюжетная) картина.	1		
10	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Что я знаю о «малых голландцах»?	1		
11	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов и П. Федотов.	1		
12	«Передвижники».	1		
13	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	1		
14,15	Создание тематической картины	2		

	«Жизнь моей семьи».			
	<b>ГЛАВА 3. Великие темы жизни.</b>	15		
16	Историческая тема в искусстве. Творчество В. И. Сурикова.	1		
17-19	Сложный мир исторической картины.	2		
20	Зрительные умения и их значение для современного человека.	2		
21	Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи».	2		
22	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	2		
23	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»).	1		
24	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1		
25	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.	1		
26	Художественные музеи моего города (края).	1		
27	Знакомые картины и художники.	2		
	<b>ГЛАВА 4. «Реальность жизни и художественный образ».</b>	5		
28-31	Плакат и его виды. Шрифты.	2		
32-33	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.	2		
34	Резервный урок	1		

**Итого: 34 часа**