

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе Примерной программы по литературе и авторской Программы по литературе для 5-11 классов под редакцией В.Я.Коровиной. – М, Просвещение, 2008 и обеспечена учебником:

«Литература» 8 класс. Под редакцией Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И.. Москва «Просвещение» 2010

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Цель изучения литературы – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Учащиеся 8 класса должны владеть техникой чтения, и поэтому в программе по литературе больше времени отводится на истолкование прочитанного. Основные формы работы на уроке – это активное чтение вслух и углубление толкования художественных произведений.

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы добра и зла, жестокости и сострадания, прекрасного в природе и жизни человека и т.д. Ведущая проблема 8 класса – **ВЗАИМОСВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ.**

Главной идеей программы является системная направленность, т.е. изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое суждение. В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Художественные тексты в учебнике-хрестоматии сопровождаются рисунками лучших художников – иллюстраторов. Очень важно, чтобы у школьников накапливались опыт работы с иллюстрациями, сведения о выдающихся русских художниках, об их творчестве.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Программа рассчитана на 68 часов.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

8 класс
(68 часов)

Введение (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Знакомство с учебником.

Устное народное творчество (2 часа)

Русские народные песни, их разновидности. Отражение в песнях народной жизни.

Частушки. Особенности строения и поэтики частушек. Темы частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

Древнерусская литература (2 часа)

«Житие Александра Невского». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Житийный образ Александра Невского. Житие как жанр древнерусской литературы.

«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение древнерусской литературы. Особенности бытовой сатирической повести.

Русская литература XVIII века (2 часа)

Русская литература XVIII века, общая характеристика. Понятие о сентиментализме.

Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. Характеристика главных героев. Черты сентиментализма в повести.

Русская литература XIX века (36 часов)

Русская литература XIX века, общая характеристика.

И.А.Крылов и его басни. Историческая основа, мораль и идейно-художественные особенности басен «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».

К.Ф.Рылеев. Жанровое многообразие творчества поэта. Исторические события и содержание думы «Смерть Ермака».

А.С.Пушкин. Слово о поэте. Тема природы в лирике Пушкина: «Туча». Тема дружбы в лирике Пушкина: «19 октября». Любовная лирика Пушкина: «Я помню чудное мгновенье». История создания стихотворения, идейно-художественные особенности.

Историческая тема в творчестве Пушкина. Отношение поэта к истории. Обращение Пушкина к теме Пугачевского восстания. «История Пугачевского бунта»: описание внешности и характера Пугачева, отношение автора к восстанию. Творческая история повести «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.

Нравственная оценка личности героя. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Изображение народной войны и ее вождя. Образ Маши

Мионовой. Смысл названия повести. Идейно-художественное богатство повести. Замысел автора и его воплощение.

Урок внеклассного чтения: главные идеи и образы повести А.С.Пушкина «Пиковая дама».

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Принцип историзма в произведениях Лермонтова.

Поэма «Мцыри»: история создания, тема и идея, значение эпиграфа. Роль пейзажа в

поэме. Основные черты характера главного героя. Смысл концовки поэмы. Понятие о романтизме. Особенности «Мцыри» как романтической поэмы. Оценка поэмы русской критикой.

Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Замысел, написание и постановка комедии «Ревизор». Нравственные и социальные пороки чиновников города N. Хлестаков и хлестаковщина как нравственное явление. Финал комедии. Смысл немой сцены. Значение эпиграфа к комедии.

Урок внеклассного чтения: петербургские повести Гоголя. Реальность и фантастика в повести «Шинель». Образ главного героя.

И.С.Тургенев. Слово о писателе. Отношение писателя к истории. Повесть «Ася». Характер и поведение главной героини. Психологизм и лиризм писателя в изображении любовных чувств. Повесть «Ася» в русской критике.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Образ писателя. Отношение писателя к общественному устройству России. Содержание «Истории одного города» (обзор). Сказочные элементы и иносказательное изображение российских порядков. Средства создания комического.

Н.С.Лесков. Образ писателя и его отношение к истории России. Смысл эпиграфа и названия рассказа «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.

Урок внеклассного чтения: взаимосвязь исторического времени и событий в рассказе Лескова «Тупейный художник».

Л.Н.Толстой – великий писатель и человек. Отношение писателя к истории. Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за все происходящее вокруг. Антитеза как способ построения произведения.

Поэзия родной природы: пейзажная лирика поэтов XIX века.

А.П.Чехов и его понимание истории. Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье. Причины поведения главных героев.

Русская литература XX века (17 часов)

Русская литература XX века, общая характеристика.

И.А.Бунин. Слово о писателе. Мастерство Бунина в рассказе «Кавказ». Роль пейзажа. Главные проблемы рассказа.

Писатель А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Куст сирени». Представление о счастье и любви.

Урок внеклассного чтения: проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе В.Г.Короленко «Парадокс».

Личность М.Горького. Рассказ «Челкаш». Противостояние героев.

А.Блок. Слово о поэте. Изображение страны и отражение ее истории в стихотворении «Россия». Д.С.Лихачев о Куликовской битве. Образ Родины в цикле Блока «На поле Куликовом». Образная система цикла.

С.Есенин. Слово о поэте. Оценка творчества Есенина М.Цветаевой и Б.Пастернаком. История создания поэмы «Пугачев». Образ предводителя народного восстания. Отношение автора к герою.

М.А.Осоргин и его рассказ «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики. Традиции Н.В.Гоголя в прозе Осоргина.

И.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - сложный путь к мастерству. Автобиографические воспоминания писателя.

Изображение исторических событий авторами журнала «Сатирикон».

Тэффи «Жизнь и воротник». Реальность ситуации и юмористические детали.

М.Зощенко. Слово о писателе. Сатирический рассказ «История болезни».

Абсурдность в рассказе и в жизни.

А.Твардовский. О поэте. История создания поэмы «Василий Теркин». Роль литературы в годы Великой Отечественной войны. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Композиция поэмы. Авторские отступления. Народный образ главного героя.

А.Платонов и его рассказ «Возвращение». Нравственные проблемы и гуманизм рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Роль поэзии на войне. История создания некоторых популярных военных песен.

Рассказы В.П.Астафьева. Слово о писателе, его отношение к истории. Тематический характер творчества Астафьева. Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Образы бабушки и учителя.

Русские поэты XX века о природе и о себе. Тематические и художественные особенности стихов.

Поэты Русского Зарубежья о Родине. Литература Русского Зарубежья и причины ее появления. Особенности творчества поэтов Русского Зарубежья.

Взаимосвязь литературы и истории (обобщение). Понятие историзма в широком и узком смысле. Романтический и реалистический историзм.

Зарубежная литература (4 часа)

У.Шекспир – великий английский драматург. Обзор содержания пьесы «Ромео и Джульетта».

Английский писатель-сатирик Дж.Свифт и его отношение к истории. Сатирическое изображение английской действительности в романе «Путешествия Гулливера».

В.Скотт и его исторический роман «Айвенго». Отношение писателя к истории и ее отражению в литературе. Сочетание исторической правды и фантазии в романе «Айвенго». Сопоставление романа «Айвенго» и повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

Резерв (4 часа)

Итого: 68 часов

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

в 8 классе

2016-2017 учебный год

2 часа в неделю

(68 часов)

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Домашнее задание	Дата	Кор-ия
1	Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Знакомство с учебником.	С.3-4 пересказ		
2	Русские народные песни, их разновидности. Отражение в песнях народной жизни.	С.5-7 пересказ, записать 5 частушек		
3	Частушки. Особенности строения и поэтики частушек. Темы частушек.	С.5-7, 10 повторить		
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	С.13-15 пересказ		
5	Древнерусская литература. «Житие Александра Невского». Житие как жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.	С.19-25 пересказ		
6	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение древнерусской литературы. Особенности бытовой сатирической повести.	С.17-19, 27-29, 29-30 повторить		
7	Русская литература XVIII века. Понятие о сентиментализме. Н.М.Карамзин. Слово о писателе.	С.37-53 читать		
8	Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. Характеристика главных героев. События и герои повести «Наталья, боярская дочь». Характеристика главных героев. Черты сентиментализма в повести.	С.36, 71-75 повторить		

9	<p>Русская литература XIX века. И.А.Крылов и его басни. Содержание и историческая основа басни «Лягушки, просящие царя».</p> <p>Историческая основа, мораль и идейно-художественные особенности басни И.А.Крылова «Обоз».</p>	Наизусть басню И.А.Крылова по выбору		
10	<p>К.Ф.Рылеев. Жанровое многообразие творчества поэта.</p> <p>Исторические события и содержание думы К.Ф.Рылеева «Смерть Ермака».</p>	Наизусть отрывок, составить 5 вопросов		
11	<p>А.С.Пушкин. Слово о поэте. Тема природы в лирике А.С.Пушкина. Стихотворение «Туча».</p>	Наизусть		
12	<p>Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина. Стихотворение «19 октября».</p>	Наизусть отрывок		
13	<p>Любовная лирика А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». История создания стихотворения, идейно-художественные особенности.</p>	Наизусть		
14	<p>Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. Отношение поэта к истории. Обращение А.С.Пушкина к теме Пугачевского восстания.</p> <p>А.С.Пушкин «История Пугачевского бунта». Описание внешности и характера Пугачева, отношение автора к Пугачевскому восстанию.</p>	С.96-99 составить 5 вопросов		
15	<p>Творческая история повести «Капитанская дочка».</p>	Читать 1-2 главы повести, ответить на вопросы на с.212		
16	<p>Формирование характера Петра Гринева. Нравственная оценка личности героя.</p> <p>Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка». Духовное становление Петра Гринева.</p>	Пересказ 6-7 глав		

17	<p>Падение Белогорской крепости.</p> <p>Изображение народной войны и ее вождя в повести «Капитанская дочка». Встречи Гринева с Пугачевым.</p> <p>Окончание истории Петра Гринева. Поведение главного героя в последних главах повести.</p>	Наизусть калмыцкую сказку		
18	<p>Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.</p>	Выразительное чтение эпизодов		
19	<p>Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.</p>	Сочинение «Белогорская крепость в жизни Петра Гринева»		
20	<p>Обобщающий урок по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Идеино-художественное богатство повести. Замысел автора и его воплощение.</p>	Читать повесть А.С.Пушкина «Пиковая дама»		
21	<p>Урок внеклассного чтения. Главные идеи и образы повести А.С.Пушкина «Пиковая дама».</p>	Наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова по выбору		
22	<p>М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Принцип историзма в произведениях поэта.</p> <p>Поэма «Мцыри»: история создания, тема и идея, значение эпитафия.</p>	Выразительное чтение 3-15 глав		
23	<p>«Для воли или тюрьмы на этот свет родимся мы?» Побег Мцыри из монастыря. Роль пейзажа. Образные средства.</p> <p>«Надежд обманутых укор» Возвращение Мцыри в монастырь. Смысл концовки поэмы. Основные черты характера главного героя.</p> <p>Оценка поэмы «Мцыри» русской критикой. Особенности «Мцыри» как романтической поэмы. Понятие о романтизме.</p>	Наизусть одну из глав поэмы по выбору		
24	<p>Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Замысел, написание и постановка комедии «Ревизор».</p>	С.250-253 читать, выразительное чтение по ролям 1 действия		

25	Комедия «Ревизор». Нравственные и социальные пороки чиновников. Характеристика города N. Хлестаков и хлестаковщина как нравственное явление.	Выразительное чтение по ролям 3 и 4 действий		
26	Чиновники на приеме у «ревизора». Финал комедии «Ревизор». Смысл немой сцены. Значение эпитафии к комедии.	Подготовка к сочинению		
27	Урок развития речи. Сочинение «Нравы города N».	Читать повесть Н.В.Гоголя «Шинель»		
28	Урок внеклассного чтения. Петербургские повести Н.В.Гоголя. Реальность и фантастика в повести «Шинель». Образ главного героя.	Составить 5 вопросов		
29	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Отношение писателя к истории.	Читать 2-10 главы повести «Ася»		
30	Повесть И.С.Тургенева «Ася». Характер и поведение главной героини.	Пересказ 11-17 глав		
31	Роль XVI главы в раскрытии характера героев повести «Ася». Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя. Повесть «Ася» в русской критике.	Подготовить сообщение о М.Е.Салтыкове-Щедрине		
32	М.Е.Салтыков-Щедрин. Образ писателя. Отношение писателя к общественному устройству России. Содержание «Истории одного города» (обзор).	С.3-5 составить 5 вопросов		
33	Анализ отрывка из «Истории одного города». Сказочные элементы и иносказательное изображение России. Сатирическое изображение общественных порядков в «Истории одного города». Против чего направлена сатира автора? Средства создания комического.	Ответить на вопросы на с.14		
34	Н.С.Лесков. Образ писателя и его отношение к России. Содержание рассказа Н.С.Лескова «Старый гений». Смысл эпитафии и	Пересказ		

	названия рассказа.			
35	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Читать рассказ Н.С.Лескова «Тупейный художник»		
36	Урок внеклассного чтения. Взаимосвязь исторического времени и событий в рассказе Н.С.Лескова «Тупейный художник».	Подготовить сообщение о Л.Н.Толстом		
37	Л.Н.Толстой – великий писатель и человек. Слово о писателе. Отношение Л.Н.Толстого к истории.	Читать рассказ «После бала»		
38	Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за все происходящее вокруг. Антитеза как способ построения произведения.	Пересказ эпизодов		
39	Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению «Полковник на балу и после бала».	Домашнее сочинение «Полковник на балу и после бала»		
40	Поэзия родной природы: пейзажная лирика поэтов XIX века.	С.42-44 наизусть по выбору		
41	А.П.Чехов и его понимание истории. Рассказ «О любви». Рассказ А.П.Чехова «О любви» - история об упущенном счастье. Причины поведения главных героев.	Повторить изученное по русской литературе XIX века		
42	Русская литература XX века. И.А.Бунин. Слово о писателе. Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Кавказ». Роль пейзажа. Главные проблемы рассказа.	Пересказ		
43	Писатель А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Нравственные проблемы рассказа А.И.Куприна «Куст сирени». Представление о счастье и любви.	Пересказ рассказа В.Г.Короленко «Парадокс»		
44	Урок внеклассного чтения. Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе	Домашнее сочинение «В чем смысл		

	В.Г.Короленко «Парадокс».	жизни?»		
45	Личность Максима Горького. Рассказ «Челкаш». Противостояние героев в рассказе М.Горького «Челкаш».	Краткий пересказ рассказа		
46	Александр Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Россия». Изображение страны и отражение ее истории.	С.111-112 читать, наизусть стихотворение «Россия»		
47	Д.С.Лихачев о Куликовской битве (главы из книги). Изображение исторического события.	С.113-114 пересказ		
48	Образ Родины в цикле А.Блока «На поле Куликовом». Образная система цикла.	Наизусть одно из стихотворений цикла по выбору		
49	Поэт С.Есенин. Оценка творчества С.Есенина Б.Пастернаком и М.Цветаевой. История создания поэмы «Пугачев». Образ предводителя народного восстания в поэме С.Есенина «Пугачев». Отношение автора к герою.	Выразительное чтение монологов Пугачева или Хлопуши по выбору		
50	М.А.Осоргин и его рассказ «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». Традиции Н.В.Гоголя в рассказе М.А.Осоргина.	С.138-139 пересказ		
51	И.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем». Детское восприятие окружающих предметов. «Как я стал писателем» - сложный путь к мастерству. Автобиографические воспоминания писателя.	Ответить на вопросы Составить 7 вопросов		
52	Изображение исторических событий авторами журнала «Сатирикон».	Пересказ глав по выбору		
53	Тэффи «Жизнь и воротник». Реальность ситуации и юмористические детали.	Пересказ близко к тексту		
54	М.Зощенко. Слово о писателе. Сатирический рассказ «История болезни». Абсурдность в рассказе и в жизни.	Наизусть стихотворение А.Твардовского по выбору		

55	А.Твардовский. О поэте. История создания поэмы «Василий Теркин». Роль литературы в годы Великой Отечественной войны. Картины фронтовой жизни в поэме «Василий Теркин».	Наизусть отрывок из главы «Переправа»		
56	Тема честного служения Родине в поэме «Василий Теркин». Композиция поэмы. Авторские отступления в поэме «Василий Теркин». Характеристика главного героя.	Наизусть главу «О награде»		
57	Андрей Платонов и его рассказ «Возвращение».	Ответить на вопросы на с.226		
58	Нравственные проблемы и гуманизм рассказа «Возвращение».	Наизусть любое стихотворение о Великой Отечественной войне		
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	пересказ рассказов В.Астафьева по выбору		
60	Рассказы В.Астафьева. Слово о писателе, его отношение к истории.	С.258-264 наизусть по выбору		
61	Русские поэты XX века о родной природе и о себе.	Выучить биографии поэтов		
62	Поэты Русского Зарубежья о Родине. .	С.265-266 наизусть по выбору		
63	Зарубежная литература. У.Шекспир – великий английский драматург. Обзор содержания пьесы «Ромео и Джульетта»	С.277-288 выразительное чтение по ролям		
64	Английский писатель-сатирик Дж. Свифт и его отношение к истории.	С.288 задание 1		
65-68	Резерв	Ответить на вопросы на с.308; с.309-311 пересказ		

Итого: 68 часов

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества изученных писателей;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011.
2. *Коровина В.Я., Збарский И. С, Коровин В.И.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2010.
3. Миронова М.А. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2007.
4. *Тимофеев Л. И., Тураев СВ.* Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.
5. *Коровин В.И.* А.С. Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.
6. *Коровин В.И.* М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
7. *Манн Ю.В., Самородницкая Е.И.* Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.
8. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2011.
9. . *Коровина В.Я, Збарский И.С.* Литература. 8 класс: Методические советы/ Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2003.
10. *Кутейникова Н.Е.* Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2010.
11. Миронова М.А. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». М.: Издательство «Экзамен», 2007.
12. *Безносков Э.Л.* Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. М.: Дрофа, 2004.
13. *Коровин В.И.* А.С. Пушкин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2000.
14. *Коровин В.И.* М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2001.
15. *Манн Ю.В., Самородницкая Е.И.* Гоголь в школе. М.: ВАКО, 2007.
16. *Марченко А.М.* Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.