

Пояснительная записка.

Программа соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования 2012 г. и обеспечена программой Б. М. Неменского, 9 класс. Изобразительное искусство и художественный труд. Москва «Просвещение», 2012 год.

Программа предназначена для изучения изобразительного искусства в 9 классе в течение 17 часов.

Целями курса являются:

- познакомить с ролью архитектурного дизайна.
- ознакомление с элементами композиционного творчества в архитектуре и дизайне.
- формирование конкретно - историческое понимание эпохи.
- сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры;
- развитие творческого подхода к познанию культуры прошлого;
- развитие творческого подхода к созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды;
- развитие художественных способностей детей, их воображения, пространственных представлений, творческой активности;
- повышение уровня художественной образованности школьников – расширение круга знаний об искусстве, умений и навыков изобразительной деятельности, развитие художественно-образного восприятия.

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен **знать/понимать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- значение архитектуры и дизайна в художественной культуре;

уметь:

- гармонично сбалансировать композиции из трех прямоугольников;
- передавать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни.
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно - конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
- конструировать объемно-пространственные композиции;
- моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвет, объем, статику и динамику тектоники, фактуру;
- владеть навыками формирования, использования объемов в дизайне и архитектуре;
- создавать композиционные макеты объектов, архитектурные образы графическими материалами;
- изготовить по собственному эскизу проект «Архитектура будущего».

Содержание программы.

Глава 1. «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА - КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ». 4 часа.

Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств. Организация пространства вокруг архитектуры. Место расположения памятника и его значение. Творчество великих архитекторов.

Основные понятия: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф.

Глава 2. «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ». 5 часов.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Место расположения памятника и его значение. Творчество великих архитекторов. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Важнейшие архитектурные элементы здания. Единство художественного и функционального. Роль и значение материала в конструкции. Роль и значение цвета в архитектуре и дизайне.

Основные понятия: архитектура, пространство, конструкция, элемент, материал, цвет, макет, объём, форма.

Глава 3. «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА». 4 часа.

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. История развития архитектуры. Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры. Развитие образного языка конструктивных искусств. Подбор и анализ репродукций с изображением интерьера зданий. Среда жизни современного человека. Интерьер. Работа в бумажной пластике. Роль архитектурного дизайна. Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Оформление интерьера. Историчность и социальность интерьера. Связь природы и архитектуры. Истоки монументальных видов искусства. Подбор искусствоведческого материала о монументальном искусстве.

Основные понятия: язык архитектуры, первоэлементы архитектуры, перспектива, микрорайон, улица, интерьер, историчность интерьера, социальность интерьера, архитектурно- ландшафтный дизайн, архитектурный замысел.

Глава 4. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. 4 часа.

Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома. Ознакомление с известнейшими музеями России. Поисковая работа «Русские музеи». Интерьер комнаты -портрет хозяина. Дизайн интерьера. Моделирование архитектуры и архитектурного ансамбля. Мода и культура. Дизайн одежды. Разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение, особенности. Ознакомление с различными образцами имиджа, их сравнение и анализ.

Основные понятия: планировка дома, интерьер комнаты, дизайн интерьера, мода, культура, дизайн одежды, облик, грим, имидж, модельер.

**Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству. 9 класс.**

№ урока	Тема	Количество уроков	Дата проведения	Дата по факту
	Глава 1. «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА - КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ».	4		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1		
2	Прямые линии и организация пространства.	1		
3	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1		
5	Многообразие форм дизайна.	1		
	Глава 2. «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ».	5		
6	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1		
7	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.	1		
8	Единство художественного и функционального.	1		
9	Роль и значение материала и конструкции.	1		
10	Цвет в архитектуре и дизайне.	1		
	Глава 3. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	4		
11	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	1		
12	Город сегодня и завтра. Тенденция и перспектива развития архитектуры.	1		
13	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		
14	Проектирование города: архитектурный замысел.	1		
	Глава 4. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.	4		

15	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома.	1		
16	Интерьер комнаты -портрет хозяина. Дизайн интерьера.	1		
32	Мода и культура. Дизайн одежды. Моделируя себя, моделируешь мир.	1		
17	Резервный. Обобщающий урок по теме «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»	1		

Итого: 17 часов.