

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе разработана на основе **Примерной программы** литературе (**базовый уровень**) и авторской программы по литературе для 5-11 классов под ред. **Коровиной В.Я.** Под редакцией В.Я.Коровиной.11-е издание Москва. Просвещение. 2010 и обеспечена учебником для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.И. Коровин, В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2010 г.,

Предлагаемая рабочая программа учитывает современные требования к данной деятельности учителя. Кроме традиционного распределения программного материала по количеству часов, определяются цели изучения каждой темы, педагогические средства, вид деятельности и планируемый результат на разных уровнях усвоения.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
 - Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
 - Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
 - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
 - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В школе с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

- Сопоставление произведений русской и родной литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.

- Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

Цели.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей и задач:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- * поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- * сравнение, сопоставление, классификация;
- * самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- * способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- * осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- * владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- * составление плана, тезисов, конспекта;
- * подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- * использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- * самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности. **Программа рассчитана на 105 часов.**

Учебно-методические средства обучения

- 1 Коровин В.И. и др. Литература. 10 кл.: Учеб.: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2008
2. Беляева Н.В. и др. Литература: 10 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2008
3. Н.П. Терентьева. Литература в школе (1985-2003г.). – Челябинск: Взгляд, 2005.
4. Тематический библиографический указатель для учителя-словесника (с. 40 - 47 – методические руководства к учебникам, методические пособия (по классам), поурочное тематическое планирование для 5-11 классов).
5. Серия «В помощь школе». Изучение программных произведений на уроках литературы – М.: Русское слово, 2006.
- 6 А.С.Пушкин. Школьный энциклопедический словарь / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 1999.
- 7 Анализ поэтического текста / В.Н.Александров, О.И.Александрова. – Челябинск: Взгляд, 2004.
- 8 Зарубежные писатели. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. Н.П.Михальской. – М.: Просвещение, 1996.
- 9 Н.А. Капитонова, Т.Н. Крохалева, Т.В. Соловьева. Литература России. Южный Урал. Хрестоматия для учащихся 5-9 кл. Челябинск: «Взгляд», 2006
- 10 Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л.Безносков, Е.Л.Ерохина, А.Б.Есин и др. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1999.
- 11 Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. – М.: Интелвак, 2003.
- 12 Обучение сочинениям на свободную тему / Ю.С.Пичугов. - М.: Просвещение, 1986
- 13 Русская литература. Справочные материалы / Л.А.Смирнова. - М.: Просвещение, 1989.
- 14 Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях / П.А.Николаева. - М.: Просвещение, 2002.
- 15 Русский фольклор: Словарь–справочник / Зуева Т.В. – М.: Просвещение, 2002.
- 16 Школьный поэтический словарь. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2000
- 17 Школьный словарь литературоведческих терминов / Чернец Л.В. и др. – М.: Просвещение, 2002.

Основное содержание

Введение	2
А.С.Пушкин	11
М.Ю.Лермонтов	9
Н.В.Гоголь	7
Обзор лит-ры 2 пол. 19 в	1
И.А.Гончаров	4
Н.А.Островский	6
И.С.Тургенев	7
Ф.И.Тютчев	4
А.А.Фет	2
А.К.Толстой	1
Н.А.Некрасов	8
М.Е.Салтыков-Щедрин	3
Л.Н.Толстой	12
Ф.М.Достоевский	7
Н.А.Лесков	3
А.П.Чехов	6
Национальная и зарубежная литература	2
Резерв	10
Итого:	105

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен
знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, и используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Календарно-тематическое планирование
по литературе в 10 классе
2016-2017 учебный год
3 часа в неделю
(105 часов)**

№	Тема учебного занятия	Дата	Кор-ия
	Введение 2 ч.		
1.	Введение. Русская литература 19 в. контексте мировой литературы.		
2.	Тест по теме «Основные темы и проблемы русской литературы 19 века».		
	А.С.Пушкин 11 (8+3Р/Р.)		
3.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Обзор.		
4.	Романтическая лирика А.С.Пушкина.		
5.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.		
6.	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти		
7.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина..		
8.	Подготовка к сочинению по лирике Пушкина.		
9.	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.		
10.	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме.		
11.	Социально-философские проблемы поэмы.		
12.	Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина.		
13.	Написание сочинения.		
	М.Ю.Лермонтов 9 (7 + 2Р/Р)		
14.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Обзор.		
15.	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова.		
16.	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.		
17.	Анализ стихотворений.		
18.	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.		
19.	Анализ стихотворений.		
20.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.		
21.	Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова.		
22.	Написание сочинения по творчеству М.Ю.Лермонтова.		
	Н.В.Гоголь 7 (6+1Р/Р)		
23.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Обзор.		
24.	Романтические произведения Н.В.Гоголя.		
25.	«Петербургские повести Н.В.Гоголя.		
26.	Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга.		
27.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести.		
28.	Н.В.Гоголь. «Портрет».		
29.	Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.		
	Обзор рус.лит 2 половины 19 века (1)		
30.	Обзор русской литературы второй половины XIX в.		
	И.А.Гончаров (4ч.)		
31.	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».		
32.	Образ Обломова. Герои романа и их отношение к Обломову.		
33.	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция, способы её		

	выражения в романе		
34.	«Что такое обломовщина?». Роман «Обломов» в русской критике.		
	А.Н.Островский 6 ч.(5+1 Р/Р ч.)		
35.	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. «Отец русского театра».		
36.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.		
37.	Своеобразие конфликта. Смысл названия.		
38.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».		
39.	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблема пьесы.		
40.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению.		
	И.С.Тургенев 7 (6+1 Р.Р.)		
41.	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.		
42.	Русский роман. История создания романа «Отцы и дети».		
43.	Базаров-герой своего времени.		
44.	«Отцы» и «дети» в романе.		
45.	Любовь в романе «Отцы и дети».		
46.	Анализ эпизода «Смерть Базарова»		
47.	Споры критиков вокруг романа. Подготовка к домашнему сочинению.		
	II полугодие		
	Ф.И.Тютчев(4 ч.)		
48.	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.		
49.	Жизнь и природа в лирике Тютчева.		
50.	Человек и природа в лирике Тютчева.		
51.	Любовная лирика Тютчева.		
	А.А.Фет (2 ч.)		
52.	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Лирика природы.		
53.	Любовная лирика А.А.Фета.		
	А.К.Толстой (1ч.)		
54.	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого.		
	Н.А.Некрасов (8 ч.)		
55.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Изображение социальной трагедии народа в творчестве.		
56.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.		
57.	Н.А.Некрасов о поэтическом труде.		
58.	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова.		
59.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиции поэмы.		
60.	Образы крестьян в поэме.		
61.	Образы народных заступников в поэме.		
62.	Особенности языка поэмы.		
	М.Е.Салтыков-Щедрин (3 ч.)		
63.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.		
64.	Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания.		
65.	Образы градоначальников.		
	Л.Н.Толстой 14 ч.(10+2Р/Р)		
66.	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.		

67.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.		
68.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.		
69.	Духовные искания Андрея Болконского.		
70.	Пьер Безухов.		
71.	Женские образы в романе.		
72.	Семья Ростовых и семья Болконских.		
73.	Тема народа в романе.		
74.	Кутузов и Наполеон		
75.	. Семинар. Проблемы истинного и ложного в романе.		
76.	Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению		
77.	. Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению		
78.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.		
79.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.		
80.	«Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя		
81.	Семинар. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта		
82.	«Двойники» Раскольникова.		
83.	. Значение образа Сони Мармеладовой..		
84.	Написание сочинения по роману «Преступление и наказание»		
85.	Н.А.Лесков. Жизнь и творчество.		
86.	Повесть «Очарованный странник».		
87.	«Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа.		
88.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество.		
89.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.		
90.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»		
91.	Особенности драматургии Чехова.		
92.	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля		
93.	Зачетная работа за второе полугодие.		
94.	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе.		
95.	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе		
96.	Резервный урок		
97.	Резервный урок		
98.	Резервный урок		
99.	Резервный урок		
100.	Резервный урок		
101.	Резервный урок		
102.	Резервный урок		
103.	Резервный урок		
104.	Резервный урок		
105.	Резервный урок		

Итого: 105 часов