

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе разработана на основе **Примерной программы** литературе (**базовый уровень**) и авторской программы по литературе для 5-11 классов под ред. **Коровиной В.Я.** *Под редакцией В.Я.Коровиной. 11-е издание Москва. Просвещение. 2010 и обеспечена учебником:*

«Литература. 11 класс» под редакцией В.Я.Коровиной. Москва «Просвещение» 2012

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В соответствии с целями преподавания литературы основные **задачи курса** в 11 классе по данной программе сводятся к следующему:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, ознакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;

- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Главной идеей предполагаемой **программы** является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и **концентрический подход** помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа концентрирует 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю)

**Основное содержание программы
учебного курса «Литература 11 класс»
102 часа (3 часа в неделю).**

1. Введение (1ч)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.

2. Литература начала XX века (31 час)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей,

Писатели-реалисты начала XX века (15часов)

Серебряный век русской поэзии (16часов)

3. Литература 20-х годов XX века (8ч)

Обзор с монографическим изучением одного — двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса (4ч.)

Владимир Владимирович Маяковский (4ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*»(указанные произведения обязательны для изучения).

«*Нате!*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*».

4. Литература 30-х годов. (24 ч)

Творческие поиски писателей в 30-е годы

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

5. Литература периода Великой Отечественной войны. (5 часов)

Обзор (1ч)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «*Зоя*» М. Алигер, «*Февральский дневник*» О. Берггольц, «*Пулковский меридиан*» В. Инбер, «*Сын*» П. Антокольского, «*Россия*» А. Прокофьева.

6. Литература 50—90-х годов XX века. (19 часов.)

Обзор литературы второй половины XX века. (1 ч.)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Драматургия. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Авторская песня.

7. Литература конца XX — начала XXI века (2ч)

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

8. Из зарубежной литературы (5ч)

9. Резерв (6 ч.)

Итого: 102 часа

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11 класса

По окончании 11-го класса обучаемые должны

знать:

- содержание текстов программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;
- место русской литературы в мировом литературном процессе, ее национальное своеобразие;
- основные закономерности развития русской литературы в 20-веке;
- основные черты литературных направлений.

Уметь (устно):

- выразительно читать тексты художественных произведений в объёме изучаемого курса литературы, комментировать прочитанное;
- владеть пересказом всех видов - подробным, выборочным, от другого лица, кратким, художественным (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.
- подготовить характеристику героя или героев (индивидуальную, групповую, сравнительную) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов;
- подготовить рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устно комментировать прочитанное;
- составить рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, просмотренный фильм или фильмы одного режиссёра, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, владеть актёрским чтением, иллюстрировать прочитанное и пр.;
- подготовить сообщение, доклад, лекцию на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями;
- свободно владеть монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.);
- использовать словари различных типов (орфографические, орфоэпические, мифологические, энциклопедические и др.), каталоги школьных, районных и городских библиотек;

Уметь (письменно):

- составлять планы, тезисы, рефераты, аннотации к книге, фильму, спектаклю;
- создавать сочинения проблемного характера, рассуждения, все виды характеристик героев изучаемых произведений.
- создавать оригинальные произведения (рассказы, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерк - на выбор); подготовить доклад, лекцию для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

**Календарно-тематическое планирование
по литературе в 11 классе
2016-2017 учебный год
3 часа в неделю
(102 часа)**

	Тема урока. Основное содержание	Дата	Кор-ня
1	Введение. Судьба России в XX веке.. Характеристика литературного процесса начала XX века.		
2	И. А. Б у н и н. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения		
3	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».		
4	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.		
5	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».		
6	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя		
7	Психологизм и бунинской прозы		
8	А. И. К у п р и н. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».		
9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».		
10	Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна		
11	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности		
12	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности		
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы		
14	Пьеса «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия		
15	Три правды в пьесе «На дне».		

16	Письменная работа по творчеству М. Горького		
17	Русский символизм и его истоки		
18	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма		
19	В/чт. Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.		
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма		
21	Н. С. Гум и л е в. Слово о поэте.		
22	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева		
23	Футуризм . Русские футуристы. Лирика И. Северянина. Домашнее сочинение по поэзии		
24	А. А. Б л о к. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме»		
25	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане».		
26	Тема Родины в лирике А. Блока.		
27	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира		
28	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира		
29	Новокрестьянская поэзия. Н. А. К л ю е в. Жизнь и творчество.		
30	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика		
31	Тема России в лирике С. А. Есенина.		
32	Любовная тема в лирике С. А. Есенина		
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А, Есенина		
34	В/ чт. Поэтика есенинского цикла «Персидскиемотивы»		
	Литературный процесс 20-х годов		
36	Обзор русской литературы 20-х годов.		
37	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х		
38	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира		

39	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.		
40	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского.		
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.		
43	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы		
44	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр.		
45	История создания романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		
46	Проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		
47	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).		
48	Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова		
49	Зачетная работа за первое полугодие		
50	А. П. Платонов. Жизнь и творчество.		
51	Повесть А. П. Платонова «Котлован»: обзор		
52	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики		
53	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой.		
54	Судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.		
55	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.		
56	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.		
57	Трагический конфликт поэта и эпохи.		
58	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество.		

59	М. И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...»,		
60	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»		
61	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа		
62	Проблемы и герои романа «Тихий Дон»		
63	Трагедия народа в романе «Тихий Дон»		
64	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»		
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»		
66	Мастерство М, А. Шолохова в романе «Тихий Дон»		
67	Письменная работа по творчеству М. А. Шолохова		
68	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия		
69	Литература второй половины XX века (обзор).		
70	Поэзия 60-х годов		
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50—90-х годов. Проза В. Быкова.		
72	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины..		
73	Твардовский . Осмысление темы войны.		
74	Б.Л.Пастернак, Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии.		
75	Философский характер лирики Б. Пастернака.,		
76	Вн/чт. Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие		
77	Вн/чт. Роман «Доктор Живаго». Система образов		
78	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество.		
79	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»		
80	Вн./чт. В. Т. Ш а л а м о в. Жизнь и творчество.Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)		

81	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.		
82	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».		
83	В. П. Астафьев Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор)		
84	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы в повести «Прощание с Матерой»		
85	В. Г. Распутин. «Живи и помни»		
86	И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.		
87	Б. Ш. О куджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.		
88	Вн./чт. «Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»		
89	Вн./чт. Темы и проблемы современной драматургии А. В. Вампилова. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы		
90	Вн./чт. Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер — все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...».		
91	«Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта		
92	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия.		
93	Литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература		
94	Вн./чт Э. М. Ремарк. «Три товарища» Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».		
95	Вн./чт Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»		
96 - 102	Резерв 6 часов		

Итого: 102 часа

Учебно-методические средства обучения

1. Программы по литературе для общеобразовательных учреждений для 5-11 классов
В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; под ред.
В.Я.Коровиной. - М. : Просвещение, 2008.

2. Русская литература XX века: : Учеб.: в 2-х ч. - / Под ред. Журавлёва В.П. - М.: Просвещение, 2009
3. Русская литература XX века: 11 кл. : Практикум / Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2007
4. Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва Поурочные разработки по литературе» 11 класс, М.: ВАКО, 2009.
5. Тралкова Н.Б. Литература : учеб. пособие / Н.Б.Тралкова. - М.: Дрофа, 2011.- Готовимся к ЕГЭ.
6. Мальцев Ю. В. Иван Бунин. — М., 1994.
7. Афанасьев В. Н. Александр Иванович Куприн. — М., 1972.
8. Смирнова Л. А. Леонид Андреев. — М., 1986.
9. Долгополов К. Александр Блок: Личность и творчество — 2-е изд. — Л., 1980.
10. Жирмунский В. М. Поэзия Александра Блока. Преодолевшие символизм. — М., 1998.
11. Захаров А Н Поэтика С. Есенина. — М., 1995.
12. Карпов А. С. Маяковский-лирик: книга для учителя.— М., 1988.
13. Петелин В. В. Михаил Булгаков. — М., 1989.
14. Васильев В. Андрей Платонов: Очерк жизни и творчества — 2-е изд. — М., 1990.
15. Павловский А. Анна Ахматова: жизнь и творчество.— М., 1991.
16. Тименчик Роман. Анна Ахматова в 1960-е годы. — М. — Toronto, 2005.
17. Карпов А. С. Осип Мандельштам: Жизнь и судьба. — М., 1998.
18. Хватов А. Художественный мир Шолохова. — 3-е изд. — М., 1978.
19. Гура В. В. Как создавался «Тихий Дон». Творческая история романа М. Шолохова. — 2-е изд. — М., 1989.
20. Гришунин А. Л. Творчество Твардовского. — М., 1998.
21. Пастернак Е. Борис Пастернак: Биография. — М., 1997.
22. Чалмаев В. Александр Солженицын. Жизнь и творчество. — М., 1994.
23. Яновский Н. Виктор Астафьев: Очерк творчества. — М., 1982.
24. Котенко Н. Валентин Распутин. — М., 1988.
25. Рассадин С. Булат Окуджава. — М., 1999.
26. Иванова Н. Проза Юрия Трифонова. — М., 1984.